

evolución histórica

imagotipo

1936

Sanatorio para Enfermos Tuberculosos de Huipulco



Desde su creación Congreso Internacional de Tuberculosis (ITC) adopta la **Cruz de Lorena** como su identidad visual debido a su asociación con las victorias francesas.

En México, en 1936, el Sanatorio para Enfermos Tuberculosos de Huipulco (hoy INER), que adopta el mismo ícono, mundialmente identificado con la lucha contra la tuberculosis.

1969

Sanatorio para Enfermos Tuberculosos de Huipulco



En 1945 se crea la **Secretaría de Salud y Asistencia** (SSA), hoy la Secretaría de Salud y con ello su logotipo. En una dependencia total del sistema federal, en esta institución se usa hasta 1982 la imagen de la SSA y/o el escudo nacional como identificadores visuales.

1975

Hospital para Enfermedades Pulmonares de Huipulco



En 1973, 1975 y 1976 se diseñan símbolos que sólo conjugaban los logotipos evigentes en ese momento, dando como resultado entidades complejas e ilegibles, que no sobrevivieron más allá de eventos específicos.

1982

Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias



En 1982 se crea el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, con personalidad jurídica y patrimonio propio. Con esta misma línea de independencia se desarrollará un **logotipo institucional**.

2005

Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias Ismael Cosío Villegas



El nombre y el imagotipo del INER tienen su registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual, es decir, nuestra identidad visual es una **marca registrada**.

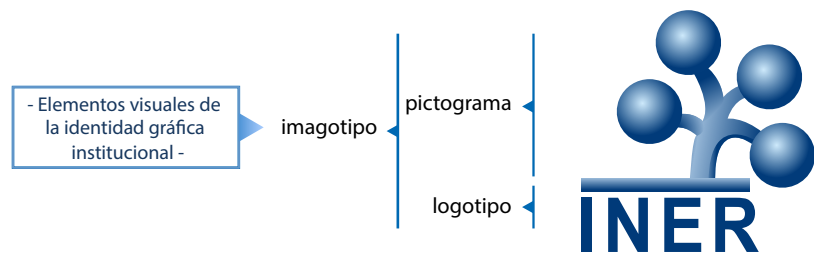
Fuentes de referencia:
1- Cárdenas de la Peña, Enrique.- del Sanatorio de Huipulco, al Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias. Cincuenta años.- Edición especial del 50 aniversario del INER.
2- Estrella Sweeney, Felipe.- ¿Marca, logotipo, imagotipo...? El problema de la terminología en la definición de conceptos en el diseño gráfico.- Universidad del Valle de México. Rectoría Institucional. Episteme No.5. Año 2, Julio-Septiembre 2005.- Dirección Institucional de Investigación e Innovación Tecnológica.

Se representa un **árbol respiratorio**, con bronquios y alvéolos, como un conjunto de unidades funcionales para el intercambio gaseoso, vital para la existencia.

Los cuatro alveolos están relacionados con las áreas de trabajo que dan sentido a la misión y a la visión institucionales:

- La **Investigación**
- La **Atención Médica**
- La **Enseñanza**
- La **Administración**

El árbol, que simboliza también la vida, tiene un tronco que representa a la **Dirección General** por medio de la **Planeación Estratégica y Desarrollo Institucional**, mismo que se asienta en el sistema de la Secretaría de Salud.



"La identidad visual es parte del patrimonio cultural de cualquier institución" Joan Costa

Coordinación de Arte y Cultura INER
Lic. Regina Fabiola Valdelamar Vázquez

3- Costa, Joan.- Imagen corporativa del siglo XXI. Editorial La Crujía. Buenos Aires, 2001.
4- Alarcón Martínez, Donato G.- Los primeros doce años de actividad del Sanatorio para Tuberculosos de Huipulco. En el cincuentenario de su inauguración.- Neumol Cir Torax - Vol. 69 - Núm. 4:218-228 - Octubre-diciembre 2010.
5- López Herrera, M.; López Arística, M. y López Herrera, L.- Cultura y comunicación: una relación compleja.- Contribuciones a las Ciencias Sociales, Marzo 2012, www.eumed.net/rev/cccs/19/